

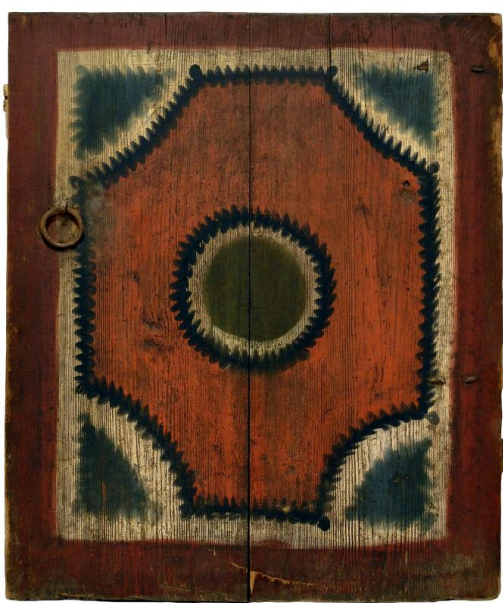
ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ВЯТСКОЙ ДОМОВОЙ РОСПИСЬЮ

Л. А. Коршункова,

воспитатель, высшая категория

Этот промысел был распространен на территории Вятской, Архангельской, Вологодской, Костромской губерний. В холодное время года, после окончания полевых работ мастера собирались в артели по несколько человек и ходили по селам и деревням. Артель работала сразу в нескольких домах. Подмастерья делали набросок рисунка, а более опытные мастера дорисовывали и делали оживку.

В работе применяли краски на основе природных материалов: красную глину, охру, лазурь, камедь. Использовали кисти разной толщины. В основном, это были растительные орнаменты в виде так называемого «дерева жизни».



На входных дверях, голбцах часто встречались фигуры зверей: львов, собак, волков. Они как бы охраняли дом, вход в подпол от проникновения злых сил. Конечно, мастера никогда не видели живых львов, но слышали рассказы, что это большие, сильные, страшные, зубастые хищники, которые живут в жарких странах. Поэтому львы часто получались совсем не свирепые, а очень даже милые, добродушные, улыбающиеся звери.



Домовая роспись, выполненная разными артелями, отличалась по стилю и колориту. Например, роспись артели Толбеевых, которая работала в северных уездах губернии, отличалась преобладанием красного, синего, белого цветов.



Роспись артели Кузнецовых, которая работала в южных уездах Вятской губернии, характеризовалась яркими, теплыми красками.



Для наглядности можно сказать детям, что одна роспись носит зимний, холодный, сдержанный характер, а другая – летняя, теплая, солнечная.



Дети могут самостоятельно выбрать желаемый характер росписи и в зависимости от этого уже подбирать краски.



Довольно часто в росписях использовались образы различных птиц.



Реже можно встретить росписи в виде коней, людей, жанровых сценок.



Мастера разнообразили свои работы, используя различные способы создания фона росписей. Это мог быть однотонный фон, или полотно делили на сегменты. Объединяло их то, что фон всегда был ярким, задавал характер и настроение росписи.



На втором этапе работы по изучению вятской домовой росписи целесообразно освоить приемы росписи педагогами, чтобы на практике почувствовать характерные особенности этого народного промысла.



Работу с детьми по знакомству с вятской домовой росписью можно начинать со старшей группы, когда дети уже достаточно овладели навыками работы с красками и самостоятельно могут изобразить задуманный сюжет. Здесь необходимо объяснить детям важность соблюдения правил и традиций именно этой росписи, не ограничивая их желания и фантазию.



Создание мини-экспозиции в музее русского народного быта в детском саду.

